

# Bases Administrativas

Documento actualizado al 02.05.24

## Organizan



D\_  
ARQ

DAD

DEPARTAMENTO  
DE URBANISMO

**iHP**  
INSTITUTO DE  
**Historia y  
Patrimonio**

cultura  
pro  
yec  
tual.

Nuevos paradigmas y didácticas  
en transformación

## Colaboran



02 03 04  
Octubre 2024

**Organizan**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile  
Departamento de Arquitectura  
Departamento de Diseño  
Departamento de Urbanismo  
Instituto de Historia y Patrimonio

**Colaboran**

Facultad de Arquitectura, Construcción y Medio Ambiente,  
Universidad Autónoma de Chile.  
Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño  
y Artes Digitales. Universidad Gabriela Mistral

**Participan del Comité Científico**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura, Construcción y Medio Ambiente. Universidad Autónoma de Chile.  
Escuela de Arquitectura. Universidad Gabriela Mistral  
Escuela de Arquitectura. Universidad Austral de Chile  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Universidad Arturo Prat.  
Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño. Universidad del Bío Bío.  
Facultad de Arquitectura y Diseñ. Universidad Finis Terrae  
Departamento de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Lagos.  
Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido. Universidad de Santiago de Chile  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica de Chile  
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño. Universidad Diego Portales  
Facultad de Arquitectura, Música y Diseño. Universidad de Talca.  
Departamento de Arquitectura. Universidad Técnica Federico Santa María.  
Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones. Universidad Andrés Bello.  
Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso.  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción  
Facultad de Arquitectura y Diseño. UNIACC  
Facultad de Arquitectura y Arte. Universidad del Desarrollo  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Univesidad Central de Chile  
Escuela de Arquitectura, Comunicaciones y Diseño. Universidad Viña del Mar  
Facultad de Construcción y Ordenamiento Territorial. Universidad Tecnológica Metropolitana  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidad de Sao Paulo  
Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal de Bahía  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Mato Grosso do Sul  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidad Federal de Rio de Janeiro  
Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Artes Aplicadas, Universidade Federal de São João del-Rei  
Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República Uruguay  
Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiriquí  
Departamento de Arquitetura e Urbanismo. Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro

**Diseño Gráfico**

Milton Barriga y Margarita Moll

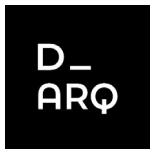
**Diseño Editorial y Diagramación**

Danilo Miranda

# Bases Administrativas

Documento actualizado al 02.05.24

## Organizan



DEPARTAMENTO  
DE URBANISMO



## Colaboran



cultura  
pro  
yec  
tual.

Nuevos paradigmas y didácticas  
en transformación



02 03 04  
Octubre 2024

## 01

# Introducción al Congreso

Las sucesivas crisis sociales, ambientales y sanitarias han estado desafiando la forma en cómo hemos enseñado las disciplinas proyectuales. A las transformaciones socioculturales en curso, se suman otros cambios de índole educativa que, en el marco de nuevas políticas y estructuras universitarias globales, han sido coincidentes con ajustes a planes de estudio en varias escuelas de arquitectura y de diseño, las que en las últimas décadas han reorientado su docencia a un sistema basado en competencias.

Directivos, académicos y docentes, han tenido que adaptar sus prácticas y didácticas pedagógicas, a nuevos relatos. No obstante, ante la constante recurrencia del cambio, los tiempos de adaptación del aula difieren a los de la institución y eso deja a las comunidades formativas disciplinares en un escenario que merece ser puesto en discusión colectiva y colaborativamente. Las didácticas, transformaciones e innovaciones en torno a las que buscamos reflexionar tienen no tan solo al equipo docente como actores centrales sino que también a las y los estudiantes como protagonistas de estos procesos.

Las nuevas generaciones de estudiantes, traen consigo nuevas condiciones y habilidades que han supuesto progresivas resignificaciones para la enseñanza aprendizaje del proyecto. Sumado a eso, la reciente pandemia y la imposición de una improvisada docencia on line, terminó por alterar las dinámicas ancestrales de la formación del Taller, las formas de interrelación entre profesores y estudiantes y los énfasis relativos a la presencialidad versus otras interfaces de comunicación.

Este primer Congreso sobre **Cultura Proyectual**, denominado Desafíos en la Enseñanza del Proyecto: Nuevos paradigmas y didácticas en transformación, se enmarca en un contexto de creciente masificación de la educación superior, feminización de la matrícula y nuevas orientaciones educativas como el sistema basado en competencias y la educación continua.

# 02

## Áreas de Reflexión

El Congreso se desarrolla en torno a tres ejes fundamentales de reflexión, centrándose en la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, diseñadores, ingenieros civiles, así como en su relación con otras disciplinas artísticas, tecnológicas y científicas, junto al encuentro de los profesionales con su comunidad y sociedades en general.

Los ejes de reflexión sitúan la conversación principalmente en tres escalas:

### **AULA - INSTITUCIÓN - SOCIEDAD**

La invitación es a compartir experiencias, investigaciones y propuestas en este crítico contexto global para revisar desde nuestros territorios, mayoritariamente latinoamericanos, sobre cómo podemos reflexionar informadamente respecto de la práctica del Taller en las aulas.

En primer lugar, la escala del **Aula** nos invita a examinar de cerca cómo se lleva a cabo la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito de la arquitectura. Se busca compartir experiencias e indagaciones que permitan comprender los desafíos y oportunidades que enfrentan los docentes y estudiantes en el contexto actual. La reflexión en esta escala abarca desde la metodología del taller y su aplicabilidad en el aula, hasta la evaluación y retroalimentación de los procesos de diseño. Se busca identificar nuevas formas de abordar la enseñanza del proyecto, incorporando herramientas y enfoques pedagógicos innovadores. La escala del aula, requiere la transformación de la formación de sus profesores.

En segundo lugar, la escala de la **institución** nos lleva a considerar el papel de las universidades y centros educativos en la formación de profesionales del área proyectual y creativa. Se propone explorar cómo las instituciones pueden promover un entorno propicio para la reflexión crítica, el intercambio de conocimientos y la investigación en el ámbito de la arquitectura, el diseño y la ingeniería. Se abordan temas como la planificación curricular, la vinculación con el sector profesional, la colaboración interdisciplinaria y la adopción de enfoques inclusivos y diversificados en la formación arquitectónica.

Por último, la escala de la **sociedad** nos invita a ampliar la mirada y reflexionar sobre el impacto social de la arquitectura y la responsabilidad que los arquitectos tienen hacia la comunidad. Se busca explorar cómo la práctica de las disciplinas proyectuales pueden

responder a las necesidades y aspiraciones de la sociedad, abordando problemáticas como la vivienda, la accesibilidad, la sustentabilidad y la identidad cultural. Esta reflexión implica considerar la ética profesional, la participación ciudadana y el diálogo con las comunidades locales como pilares fundamentales en la práctica proyectual.

En resumen, estas jornadas nos invitan a reflexionar a través del intercambio de experiencias e investigaciones, se busca enriquecer la enseñanza, fortalecer las instituciones educativas y fomentar una práctica docente comprometida con las necesidades y aspiraciones de la sociedad. Es un llamado a reflexionar informadamente, desde nuestros contextos latinoamericanos, sobre cómo podemos transformar la forma en que enseñamos y practicamos la enseñanza del proyecto para construir un futuro más inclusivo, sostenible y significativo.

**Pueden participar arquitectos/as , diseñadores, ingenieros/as, disciplinas artísticas y todas aquellas que implementen el taller como metodología para la enseñanza del proyecto.**

# 03

## Ponencias y sus ejes temáticos

En tiempos en donde sucesivas crisis enfrentan a la formación proyectual a nuevos escenarios, el Congreso busca levantar esas nuevas experiencias, cuestionamientos e investigaciones en tres ejes temáticos que ordenarán la reflexión y discusión de las ponencias:

### 1 Transformaciones Didácticas

### 2 Transformaciones Culturales

### 3 Transformaciones Tecnológicas

El Eje de **Transformaciones Didácticas** se articula generalmente a la escala del aula y considera las experiencias, reflexiones e investigaciones que se abocan a problematizar las herramientas y metodologías pedagógicas, las relaciones propias de los procesos de enseñanza y aprendizaje (entre profesor y estudiantes, así como entre pares). A lo que se suman también los contenidos, temáticas o enunciados que se plantean en los diversos cursos que conforman los planes de estudio de las carreras de Arquitectura, Diseño e Ingeniería con énfasis en los de enfoque proyectual (como el Taller).

#### 1.1 Otras herramientas y hallazgos metodológicos

#### 1.2 Otras didácticas pedagógicas y de relación

#### 1.3 Otros enunciados y contenidos (a)disciplinares

#### 1.4 Creación Artística en Diseño y Arquitectura.

El Eje de **Transformaciones Culturales**, desarrolla cómo las crisis ambientales, económicas, políticas y sociales actuales exigen nuevos enfoques y perspectivas en la enseñanza disciplinar. La restauración y conservación ecológica y el desarrollo sustentable son un llamado

a la acción para promover la prosperidad y protección del planeta. Los movimientos feministas y su fuerte presencia en los contextos universitarios demandan una transformación en los enfoques, contenidos y relaciones institucionales y vuelve insoslayable la incorporación de la perspectiva de género en la enseñanza. Estas transformaciones proponen nuevos horizontes en contextos de incertidumbre, cambio e inestabilidad sobre procesos importantes que se encuentran en desarrollo ¿Cómo proyectamos desde estas experiencias? Por último, existe una importante necesidad de promover e instaurar enfoques inter, multi y transdisciplinarios basados en el trabajo colaborativo y participación de diversos actores en el desarrollo de proyectos reales. ¿Estamos preparando a las y los estudiantes para enfrentar la complejidad e incertidumbre que enfrentarán en el contexto global que les espera?

- 2.1** **Perspectiva de género y movimientos feministas**
- 2.2** **Inter, multi y transdisciplina, colaboración y participación ciudadana.**
- 2.3** **El territorio como proyecto**
- 2.4** **De otro modo. Pensamiento crítico, decolonial e interseccional.**
- 2.5** **Identidades locales.**

Y por último, las **Transformaciones Tecnológicas**: En la era del conocimiento, la innovación se ha convertido en el eje central del avance disciplinar, obligándonos y ofreciéndonos oportunidades para repensar y redibujar los límites de nuestras disciplinas. Dichas oportunidades atraviesan la escala espacial y temporal y la intersectan con una capa de inteligencia que se desarrolla, cada vez más en tiempo real, sobre los análisis posibles gracias al big data y la ubicuidad de internet. Así, nuestras ciudades y espacios públicos hoy se han convertido en “Smart”, y gracias a la sensorización y el “Internet de las Cosas” (IoT) nuestras interacciones se ven amplificadas en contextos híbridos y asincrónicos. Además de redefinir nuestra relación con el espacio, la capa de datos e inteligencia nos está permitiendo explorar nuevas formas de fabricación, construcción y el desarrollo de materiales más sostenibles, que a su vez permiten imaginar edificaciones adaptables y resilientes y reutilizables. La naturaleza misma de nuestra relación con el espacio está cambiando, al tiempo que la innovación en tecnologías emergentes empuja los límites de lo imaginable y lo posible.

- 3.1** **Inteligencia artificial (IA)**
- 3.2** **Fabricación digital, nuevos materiales y Design build**
- 3.3** **Sustentabilidad y crisis energética**



# 04

## Calendario

**15.04.24**

### **Convocatoria de Resúmenes de Ponencias**

Fecha de apertura: 22 de noviembre de 2024

Fecha de cierre: 15 de abril de 2024

### **Revisión de Resúmenes**

15 de abril - 20 de mayo de 2024

Evaluación por parte del comité científico

**20.05.24**

### **Envío de mensajes de aceptación como ponente**

Notificación de aceptación: 20 de mayo de 2024

Inicio inscripción tarifa reducida de autores

**15.07.24**

### **Envío de Ponencias completas**

Fecha de cierre: 15 de julio de 2024

### **Revisión de Ponencias completas**

15 de julio - 19 de agosto de 2024

Evaluación por parte del comité científico

### **Convocatoria de Otras Modalidades (Pósters)**

Fecha de apertura: 06 de mayo de 2024

Fecha de cierre: 15 de julio de 2024

**19.08.24**

### **Envío de actas de corrección de Ponencias**

Notificación acta de correcciones: 19 de agosto de 2024

**09.09.24**

### **Envío de Ponencias Finales**

Fecha de cierre: 09 de septiembre de 2024

### **Envío mensajes de selección**

### **presentaciones orales**

Notificación de selección: 09 de Septiembre de 2024

### **Envío mensajes de selección Otras Modalidades**

Notificación de selección: 09 de Septiembre de 2024

Fecha límite inscripción tarifa general autores

Fecha límite inscripción tarifa general asistentes

**02.10.24**

### **Celebración Congreso Cultura Proyectual**

02, 03 y 04 de Octubre de 2024

# 05

## Convocatoria de Resúmenes de Ponencias

Es necesario registrarse en la Plataforma de Envío Openconf [ <https://www.openconf.org/congresoprojectual/> ] para poder enviar las propuestas y las ponencias finales. El Comité Científico revisará los envíos a través de la plataforma según una evaluación ciega a través de pares, resguardando en todas las etapas el anonimato. Solo se tendrán en cuenta aquellos envíos que cumplan las directrices de la postulación.

**Las propuestas se pueden enviar en español, portugués e inglés. No obstante, el idioma vehicular de las jornadas será el español.**

### 1 Convocatoria de Resúmenes / Hasta el 15 de abril

El envío de las propuestas se realizará a través de la Plataforma de Openconf, en la cual se deberá enviar un Resumen de al menos 300 palabras, el que pasará a una primera evaluación. La aceptación de las propuestas supone la inclusión de los textos completos en las actas digitales, con ISBN e ISSN (2462-571X), Depósito Legal, DOI y handle.

### 2 Envío de mensajes de aceptación como ponente / Notificación de aceptación: 20 de mayo

Tras esta primera evaluación, serán comunicadas las propuestas seleccionadas, entregando a los y las seleccionados los comentarios del par evaluador/a, para posteriormente enviar, mediante la plataforma, sus ponencias completas corregidas en las fechas indicadas.

### 3 Envío de Ponencias completas / Hasta el 15 de julio

El Comité Científico evaluará las ponencias completas, y las mejor valoradas se presentarán oralmente durante las jornadas. Sin embargo, se deberá realizar previamente la inscripción de todos y cada uno de los autores.

# 06

## Instrucciones de Envío de Resúmenes

El registro se hace al mismo tiempo que se envía el Resumen de la ponencia, las instrucciones son las siguientes

1. Ingrese a la Plataforma de Envío Openconf [ <https://www.openconf.org/congresoproyectual/> ].
2. Haga clic en **Autores > Remitir su trabajo**.
3. Marque la casilla de consentimiento y complete con el **Título e información del/los Autores/as** (Nombre, apellido, organización, país, email).
4. En **Áreas del Tema**, marque el bloque temático al cual pertenece su ponencia (ejemplo: TD - Otras didácticas pedagógicas y de relación).
5. En **Contenido**, complete con **Palabras clave y Resumen** (este último de al menos 300 palabras).
6. En **Contraseña**, complete con una clave que pueda recordar.
7. Complete el CAPTCHA y de clic en **Remitir trabajo**. Recibirá un correo automático de confirmación.

En las siguientes etapas, se actualizarán las instrucciones de Envío incorporando los pasos a seguir para el envío de las ponencias completas.

## 07

# Envío de Ponencias Completas

Aquellas ponencias que hayan sido notificadas como seleccionadas deberán hacer el envío completo a través de la Plataforma Openconf [ <https://www.openconf.org/congresoproyectual/> ]. **El plazo límite para el envío de su ponencia es hasta el lunes 15 de julio a las 23:59 (hora local)**. Las instrucciones son las siguientes:

1. Haga clic en **Autores > Subir archivo**.
2. Ingreso el **ID** de su ponencia y su contraseña.
3. Cargue su archivo en formato .docx en **Seleccionar Archivo**.
4. Para realizar el envío seleccione al final **Subir archivo**.

La plantilla se encontrará disponible en la página web del Congreso [ <https://culturaproyectual.uchilefau.cl> ] y en el link y código QR en esta página, en donde encontrarán los siguientes lineamientos para el envío:

## INSTRUCCIONES DE ENVÍO PONENCIAS COMPLETAS

### 1. Formatos y consideraciones generales

\_PROCESO DE EVALUACIÓN DE PARES CIEGOS. NO INCLUIR NOMBRES DE AUTORES NI ORGANIZACIÓN.

\_Solo se aceptará el archivo en formato word [docx.] que deberá nombrarse únicamente con el ID y título [Ejemplo: "ID\_Título de la ponencia]

\_Utilice el formato entregado, el tamaño de papel A4 y los tipos de letras de este archivo

\_Numeración de páginas al pie, justificado a la izquierda

\_Estructura: Primera página solo para Título y Resumen. Desde la segunda página el contenido y desarrollo de la ponencia [Se debe eliminar todo el texto en amarillo para el envío final]

### 2. Contenidos y extensión

\_Título: Entre 10 y 15 palabras [en español o inglés/portugués]

\_ Resumen: Su extensión final será de 150 palabras, en donde se sintetizarán los objetivos, metodologías y resultados principales. Podrá ser corregido según los comentarios de los/as evaluadores. [en español o inglés/portugués]

\_Palabras Clave: entre 3 y 5. [en español o inglés/portugués]

\_Bloque temático [ejemplo: Transformaciones Didácticas: Otras herramientas y hallazgos metodológicos] [en español]

\_Ponencia Completa: Su extensión será entre 2500 y 3500 palabras, con un límite de 10 páginas (sin incluir la primera página con el título y el resumen). Contenidos mínimos: introducción, metodología, resultados, discusiones y conclusiones.

\_ Los pies de figuras y tablas se escribirán en Arial cursiva 9 ptos en gris. Deberán incorporarse como se indica en la plantilla.

\_Todas las referencias se presentan ordenadas alfabéticamente por apellido en formato Normas APA séptima edición. Se recomienda presentar la bibliografía como se ejemplifica al final de la plantilla.

### 3. Entrega de la Ponencia

\_ Para asegurar los tiempos de revisión de las ponencias, el plazo máximo de envío es el lunes 15 de julio a las 23:59hrs.



## Plantilla Ponencias Completas

[https://docs.google.com/document/d/1EnXQtGaV3vcilYr-wAX0tmayubF05Nyzl/edit?usp=share\\_link&ouid=103912751729878553739&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1EnXQtGaV3vcilYr-wAX0tmayubF05Nyzl/edit?usp=share_link&ouid=103912751729878553739&rtpof=true&sd=true)

## 08

# Convocatoria de Pósters

El congreso contará además con el formato de póster, los que serán expuestos durante los días del congreso en una de nuestras sedes. El póster debe contener información relevante sobre la investigación o el proyecto de arquitectura o diseño presentado. La extensión recomendada del texto a utilizar en el póster es de 750 palabras entre secciones como resumen, introducción, metodología, resultados y conclusiones. En el póster se privilegia el contenido gráfico, donde el diseño visual debe ser claro, legible y atractivo, utilizando gráficos, imágenes y texto de manera equilibrada, así como planimetrías, y otros recursos artísticos. Se recomienda tener en consideración su composición (estructura, número de elementos gráficos, colores, letras), elaboración (textos breves, imágenes y otros elementos gráficos), revisión (comprobar, corregir, mejorar) y presentación (comunicar, interaccionar). Para el envío de su postulación a la convocatoria de pósters para el Congreso Cultura Proyectual le solicitamos seguir las siguientes instrucciones:

**El plazo para enviar su postulación es hasta el 15 de julio de 2024,** únicamente a través del correo [congresoproyectual@uchilefau.cl](mailto:congresoproyectual@uchilefau.cl). Los pósters deben enviarse en formato digital .pdf, utilizando exclusivamente la plantilla disponible en nuestro sitio web [Cultura Proyectual](#) y en el link y código QR en esta página. Esta plantilla corresponde a una carpeta empaquetada de Adobe In Design, donde encontrará los archivos en formato .pdf, las tipografías y los archivos In Design. Recuerde que el archivo .idml permite abrir cualquier versión del programa, y si desea elaborar su póster en otro software siempre puede utilizar los archivos en formato .pdf.

El archivo final deberá nombrarse según “Título del Póster+Eje temático” para su envío. Asegúrese de completar todos los campos requeridos y adjuntar correctamente su archivo. Por favor, incluya en su asunto del correo **Convocatoria Pósters Cultura Proyectual 2024**. En esta etapa no se deben incluir los nombres de ningún autor/a, ni la organización la cual pertenecen o sus direcciones de correo electrónico.



**Plantilla Póster**  
[https://drive.google.com/drive/folders/1Bbfyu5d-KILzDttB0yXp6RqtRm9K-j9lI8?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Bbfyu5d-KILzDttB0yXp6RqtRm9K-j9lI8?usp=share_link)

Una vez recibida su postulación, será revisada por nuestros evaluadores expertos en el eje temático al cual postuló. Agradecemos su contribución y esperamos seguir contando con su participación en el Congreso Cultura Proyectual. Para cualquier pregunta adicional o asistencia técnica, no dude en ponerse en contacto con nuestro equipo organizador a través del correo electrónico [congresoproyectual@uchilefau.cl](mailto:congresoproyectual@uchilefau.cl) o directamente por la Plataforma Openconf.

# 09

## Inscripciones

Las inscripciones al congreso se dividirán entre dos categorías: Categoría Autor/a y Categoría Asistente.

Se puede postular como académico o estudiante de pre y postgrado. La categoría autor, para quienes sean seleccionados con sus propuestas de ponencias, tendrá un período de inscripción reducida y general, detallados en el calendario y con tarifas diferenciadas.

**Todos los autores seleccionados con sus ponencias deberán inscribirse de forma individual a través de los botones de pago correspondiente a cada categoría.** Aquellos autores estudiantes de pregrado y postgrado, exentos de pago, no utilizarán estos botones debiendo acreditar su calidad de estudiante regular en algún programa a través de un formulario que será incorporado oportunamente.

La categoría asistente, para quienes deseen asistir al evento de forma presencial, tendrá una subcategoría con Certificación por pago, mientras que otra sin certificación que será gratuita.

A continuación, se encuentran detallados los valores para cada categoría, además han sido incorporados los botones de pago, que también se encuentran disponibles en nuestro sitio web y en los códigos QR en esta página.



**Botón de pago Académico/a autor/a Reducido**  
[https://pagos.uchilefau.cl/congreso-proyectual/aca/dcto/pago?\\_token=b-664d24cb19f9012d6074389144d173deed-b15fc&price=CONGCULTPRODCTO2024](https://pagos.uchilefau.cl/congreso-proyectual/aca/dcto/pago?_token=b-664d24cb19f9012d6074389144d173deed-b15fc&price=CONGCULTPRODCTO2024)

		Valor Reducido USD	Valor General USD
Categoría Autor	<b>Académico/a autor/a</b>	<b>70 USD</b>	<b>110 USD</b>
	Académicos e investigadores seleccionados/as de universidades en pregrado y postgrado	Incluye Certificado de Participación	Incluye Certificado de Participación
	<b>Estudiante de pregrado y postgrado autor/a</b>	<b>GRATIS</b>	<b>GRATIS</b>
	Estudiantes seleccionados/as de pregrado (con grado), estudiantes de diplomados, maestrías y doctorados	Incluye Certificado de Participación	Incluye Certificado de Participación



**Botón de pago Académico/a autor/a General**  
[https://pagos.uchilefau.cl/congreso-proyectual/aca/general/pago?\\_token=b-664d24cb19f9012d6074389144d173deed-b15fc&price=CONGCULTPRO2024](https://pagos.uchilefau.cl/congreso-proyectual/aca/general/pago?_token=b-664d24cb19f9012d6074389144d173deed-b15fc&price=CONGCULTPRO2024)



**Botón de pago  
Asistente con certificación**

[https://pagos.uchilefau.cl/congresoproyectual/asis/general/pago?\\_token=b664d24cb19f9012d-6074389144d173deedb15fc&price=-CONGCULTPROASISTGNRAL2024](https://pagos.uchilefau.cl/congresoproyectual/asis/general/pago?_token=b664d24cb19f9012d-6074389144d173deedb15fc&price=-CONGCULTPROASISTGNRAL2024)

<b>Categoría Asistente con Certificación</b>		<b>Valor General USD</b>
	<b>Académico/a asistente</b>	<b>70 USD</b>
	Académicos e investigadores seleccionados/as de universidades en pregrado y postgrado	Incluye Certificado de Participación
	<b>Estudiante de pregrado y postgrado asistente</b>	<b>GRATIS</b>
	Estudiantes de pregrado (con grado), estudiantes de diplomados, maestrías y doctorados.	Incluye Certificado de Participación
<b>Categoría Asistente sin Certificación</b>	<b>General</b>	<b>GRATIS</b>
	Académicos e investigadores, estudiantes de pregrado (con grado), estudiantes de diplomados, maestrías y doctorados. Público general	No incluye Certificado de Participación

Política de pagos e inscripciones

- Los ingresos realizados desde fuera de Chile deben considerar un valor aparte por la gestión bancaria, que puede variar y depender de cada entidad bancaria.
- La inscripción da derecho a presentar a un/a mismo/a autor/a dos ponencias como máximo.
- Hay un máximo de 4 autores por ponencia; todos/as ellos/as se deberán inscribir en la modalidad de autores en caso de selección.
- En el caso de que necesites realizar una devolución de un pago procesado a través de Webpay o Transbank, se ha establecido el siguiente procedimiento para para garantizar un proceso transparente y eficiente

Procedimiento de Devolución:

- \_Las devoluciones se aceptarán únicamente dentro del plazo de 60 días a partir de la fecha de la transacción original.
- \_Para solicitar una devolución debe ponerse en contacto con nuestro equipo de coordinación a través del correo electrónico [congresoproyectual@uchilefau.cl](mailto:congresoproyectual@uchilefau.cl) proporcionando la información necesaria como el número de orden y los detalles de la transacción.
- \_Una vez recibida la solicitud, nuestro equipo le proporcionará instrucciones específicas sobre cómo proceder con la devolución, la cual dependerá de Webpay o Transbank según sea el caso.
- \_El tiempo necesario para procesar la devolución y emitir el reembolso puede variar según el método de pago, la entidad bancaria de origen y sus políticas.
- \_Nos reservamos el derecho de denegar cualquier devolución que no cumpla con las condiciones establecidas en esta política.

## 10

# Postulaciones y Envíos

## Lista de Comprobación para la preparación de Envíos

Como parte del proceso de envío, los autores/as deberán contemplar las siguientes directrices.

✓	El envío no ha sido publicado previamente ni se ha sometido a consideración por ninguna otra revista o congreso (o se ha proporcionado una explicación al respecto en los Comentarios al editor/a).
✓	El archivo de envío está en formato Word, respetando las normas editoriales y formatos de la plantilla.
✓	Se debe garantizar el anonimato en el nombre del documento y en su contenido, en todas las etapas. Tampoco debe haber rastro electrónico alguno de la autoría en las propiedades del fichero Word, ni deben aparecer comentarios ni revisiones. Para ello se debe revisar el apartado "Información" e "Inspecciona el documento".
✓	El envío cumple y respeta las referencias en formato APA (American Psychological Association) en su séptima edición.
✓	Siempre que sea posible, se proporcionan direcciones URL para las referencias.
✓	El texto se adhiere a los requisitos estilísticos y bibliográficos resumidos en las Directrices del autor/a, que aparecen en las bases.



# 11

## Publicación

Al término del Congreso, se compilarán la totalidad de las ponencias y las actividades más relevantes del evento en formato de proceedings, en un libro cuya distribución será online y enviada a cada uno de los participantes aceptados al Congreso

# 12

## Lanzamiento



### Página Web

<https://culturaproyectual.uchilefau.cl>



### Plataforma de Envío

<https://www.openconf.org/congreso-proyectual/>



### Instagram

<https://www.instagram.com/culturaproyectual/>

**El lanzamiento será el día 22 de Noviembre a las 12:00hrs**, con una Charla de Presentación de la Directora del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Chile, Gabriela Manzi, además de la presencia del destacado Académico de la Universidad Católica de Lovaina, el arquitecto e ingeniero civil Jean-François Mabardi. **Este evento será transmitido a través de Las Condes Design.**

La difusión del congreso se realizará por las redes sociales del Congreso Cultural Proyectual y el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Chile, con el apoyo de las casas de estudio colaboradoras.

## 13

# Programa General

El programa y cronograma detallado será actualizado durante las semanas siguientes y podrá ser visitado y descargado desde la página web.

## 1 Conferencias Magistrales / Último Programa

El primer Congreso Cultura Proyectual, presentará sesiones plenarias con algunos de los principales pensadores e innovarios de la región en el área. Pronto, anunciaremos más ponentes plenarios

### Enrique Walker

Arquitecto de la Universidad de Chile, Master en Historia y Teoría (AA, 1995) y PhD (AA, 2012). Ha sido profesor asociado en Columbia University, donde dirigió el programa de Master of Science in Advanced Architectural Design de 2008 a 2018. Se incorporó como profesor titular al Departamento de Arquitectura el primer semestre del 2023 .

### Enrique Nieto

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) (1994) y Doctor por la Universidad de Alicante (2012) con su tesis "Prescindible Organizado: Agenda docente para una formulación afectiva y disidente del proyecto arquitectónico", adjudicándose el Premio Extraordinario en 2016.

### Inés Moisset

Arquitecta de la Universidad Nacional de Córdoba (1992) y Doctora el Instituto Universitario di Architettura di Venezia (2000). Es investigadora del Conicet desde el 2022 y editó la revista "30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura". Se desempeñó como Directora de la Maestría en "Diseño de Procesos Innovativos", UCC desde el 2005 hasta el 2018.

### Elia Zenghelis

Arquitecto Griego. Estudió arquitectura en la Architectural Association School of Architecture, Londres. Funda la Office for Metropolitan Architecture (OMA) junto a su esposa Zoe Zenghelis, Rem Koolhaas y su mujer Madelon Vriesendorp. Ha dado clases magistrales en Bartlett y ha sido Profesor invitado Davenport en la Escuela de Arquitectura de Yale

# 14

## Contacto y Redes

### **Coordinación Congreso Cultura Proyectual**

[congresoproyectual@uchilefau.cl](mailto:congresoproyectual@uchilefau.cl)

<https://culturaproyectual.uchilefau.cl>

<https://www.instagram.com/culturaproyectual/>

### **Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile**

<https://fau.uchile.cl>

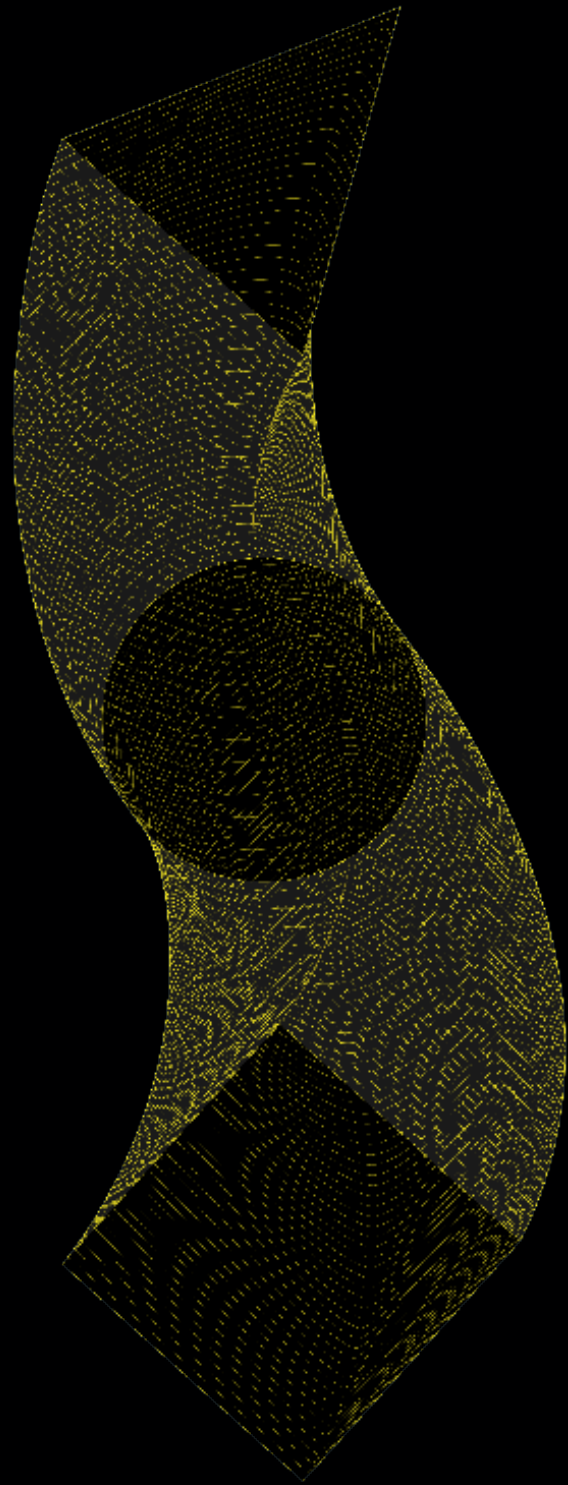
[https://www.instagram.com/mundofau\\_uchile/](https://www.instagram.com/mundofau_uchile/)

<https://web.facebook.com/MundoFAU>

### **Departamento de Arquitectura Universidad de Chile**

<https://fau.uchile.cl/arquitectura>

<https://www.instagram.com/arquitecturafau>



**cultura  
proyectual.**