

Bases Administrativas

Documento actualizado al 08.01.24

Organiza



cultura
pro
yec
tual.

Nuevos paradigmas y didácticas
en transformación

Colaboran



02 03 04
Octubre 2024

Organiza

Departamento de Arquitectura
Departamento de Diseño
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Colaboran

Facultad de Arquitectura, Construcción y Medio Ambiente,
Universidad Autónoma de Chile.
Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño
y Artes Digitales. Universidad Gabriela Mistral

Participan

Escuela de Arquitectura, Universidad Austral de Chile
Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Arturo Prat.
Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Universidad del Bío Bío.
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae
Departamento de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Lagos.
Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido, Universidad de Santiago de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Universidad Católica
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Diego Portales
Facultad de Arquitectura, Música y Diseño, Universidad de Talca.
Departamento de Arquitectura, Universidad Técnica Federico Santa María.
Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones. Universidad Andrés Bello.
Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción
Facultad de Arquitectura y Diseño, UNIACC
Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidad Federal de Rio de Janeiro
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidad de Sao Paulo
Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Artes Aplicadas, Universidade Federal de São João del-Rei
Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal de Bahía
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Mato Grosso do Sul

Diseño Gráfico

Milton Barriga y Margarita Moll

Diseño Editorial y Diagramación

Daniilo Miranda

Bases Administrativas

Documento actualizado al 08.01.24

Organiza



cultura
pro
yec
tual.

Nuevos paradigmas y didácticas
en transformación

Colaboran



02 03 04
Octubre 2024

01

Introducción al Congreso

Las sucesivas crisis sociales, ambientales y sanitarias han estado desafiando la forma en cómo hemos enseñado las disciplinas proyectuales. A las transformaciones socioculturales en curso, se suman otros cambios de índole educativa que, en el marco de nuevas políticas y estructuras universitarias globales, han sido coincidentes con ajustes a planes de estudio en varias escuelas de arquitectura y de diseño, las que en las últimas décadas han reorientado su docencia a un sistema basado en competencias.

Directivos, académicos y docentes, han tenido que adaptar sus prácticas y didácticas pedagógicas, a nuevos relatos. No obstante, ante la constante recurrencia del cambio, los tiempos de adaptación del aula difieren a los de la institución y eso deja a las comunidades formativas disciplinares en un escenario que merece ser puesto en discusión colectiva y colaborativamente. Las didácticas, transformaciones e innovaciones en torno a las que buscamos reflexionar tienen no tan solo al equipo docente como actores centrales sino que también a las y los estudiantes como protagonistas de estos procesos.

Las nuevas generaciones de estudiantes, traen consigo nuevas condiciones y habilidades que han supuesto progresivas resignificaciones para la enseñanza aprendizaje del proyecto. Sumado a eso, la reciente pandemia y la imposición de una improvisada docencia on line, terminó por alterar las dinámicas ancestrales de la formación del Taller, las formas de interrelación entre profesores y estudiantes y los énfasis relativos a la presencialidad versus otras interfaces de comunicación.

Este primer Congreso sobre **Cultural Proyectual**, denominado Desafíos en la Enseñanza del Proyecto: Nuevos paradigmas y didácticas en transformación, se enmarca en un contexto de creciente masificación de la educación superior, feminización de la matrícula y nuevas orientaciones educativas como el sistema basado en competencias y la educación continua.

02

Áreas de Reflexión

El Congreso se desarrolla en torno a tres ejes fundamentales de reflexión, centrándose en la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, diseñadores, ingenieros civiles, así como en su relación con otras disciplinas artísticas, tecnológicas y científicas, junto al encuentro de los profesionales con su comunidad y sociedades en general.

Los ejes de reflexión sitúan la conversación principalmente en tres escalas:

AULA - INSTITUCIÓN - SOCIEDAD

La invitación es a compartir experiencias, investigaciones y propuestas en este crítico contexto global para revisar desde nuestros territorios, mayoritariamente latinoamericanos, sobre cómo podemos reflexionar informadamente respecto de la práctica del Taller en las aulas.

En primer lugar, la escala del **Aula** nos invita a examinar de cerca cómo se lleva a cabo la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito de la arquitectura. Se busca compartir experiencias e indagaciones que permitan comprender los desafíos y oportunidades que enfrentan los docentes y estudiantes en el contexto actual. La reflexión en esta escala abarca desde la metodología del taller y su aplicabilidad en el aula, hasta la evaluación y retroalimentación de los procesos de diseño. Se busca identificar nuevas formas de abordar la enseñanza del proyecto, incorporando herramientas y enfoques pedagógicos innovadores. La escala del aula, requiere la transformación de la formación de sus profesores.

En segundo lugar, la escala de la **institución** nos lleva a considerar el papel de las universidades y centros educativos en la formación de profesionales del área proyectual y creativa. Se propone explorar cómo las instituciones pueden promover un entorno propicio para la reflexión crítica, el intercambio de conocimientos y la investigación en el ámbito de la arquitectura, el diseño y la ingeniería. Se abordan temas como la planificación curricular, la vinculación con el sector profesional, la colaboración interdisciplinaria y la adopción de enfoques inclusivos y diversificados en la formación arquitectónica.

Por último, la escala de la **sociedad** nos invita a ampliar la mirada y reflexionar sobre el impacto social de la arquitectura y la responsabilidad que los arquitectos tienen hacia la comunidad. Se busca explorar cómo la práctica de las disciplinas proyectuales pueden

responder a las necesidades y aspiraciones de la sociedad, abordando problemáticas como la vivienda, la accesibilidad, la sustentabilidad y la identidad cultural. Esta reflexión implica considerar la ética profesional, la participación ciudadana y el diálogo con las comunidades locales como pilares fundamentales en la práctica proyectual.

En resumen, estas jornadas nos invitan a reflexionar a través del intercambio de experiencias e investigaciones, se busca enriquecer la enseñanza, fortalecer las instituciones educativas y fomentar una práctica docente comprometida con las necesidades y aspiraciones de la sociedad. Es un llamado a reflexionar informadamente, desde nuestros contextos latinoamericanos, sobre cómo podemos transformar la forma en que enseñamos y practicamos la enseñanza del proyecto para construir un futuro más inclusivo, sostenible y significativo.

03

Ponencias y sus ejes temáticos

En tiempos en donde sucesivas crisis enfrentan a la formación proyectual a nuevos escenarios, el Congreso busca levantar esas nuevas experiencias, cuestionamientos e investigaciones en tres ejes temáticos que ordenarán la reflexión y discusión de las ponencias:

1 Transformaciones Didácticas

2 Transformaciones Culturales

3 Transformaciones Tecnológicas

El Eje de **Transformaciones Didácticas** se articula generalmente a la escala del aula y considera las experiencias, reflexiones e investigaciones que se abocan a problematizar las herramientas y metodologías pedagógicas, las relaciones propias de los procesos de enseñanza y aprendizaje (entre profesor y estudiantes, así como entre pares). A lo que se suman también los contenidos, temáticas o enunciados que se plantean en los diversos cursos que conforman los planes de estudio de las carreras de Arquitectura, Diseño e Ingeniería con énfasis en los de enfoque proyectual (como el Taller).

1.1 Otras herramientas y hallazgos metodológicos

1.2 Otras didácticas pedagógicas y de relación

1.3 Otros enunciados y contenidos (a)disciplinares

1.4 Creación Artística en Diseño y Arquitectura.

El Eje de **Transformaciones Culturales**, desarrolla cómo las crisis ambientales, económicas, políticas y sociales actuales exigen nuevos enfoques y perspectivas en la enseñanza disciplinar. La restauración y conservación ecológica y el desarrollo sustentable son un llamado

a la acción para promover la prosperidad y protección del planeta. Los movimientos feministas y su fuerte presencia en los contextos universitarios demandan una transformación en los enfoques, contenidos y relaciones institucionales y vuelve insoslayable la incorporación de la perspectiva de género en la enseñanza. Estas transformaciones proponen nuevos horizontes en contextos de incertidumbre, cambio e inestabilidad sobre procesos importantes que se encuentran en desarrollo ¿Cómo proyectamos desde estas experiencias? Por último, existe una importante necesidad de promover e instaurar enfoques inter, multi y transdisciplinarios basados en el trabajo colaborativo y participación de diversos actores en el desarrollo de proyectos reales. ¿Estamos preparando a las y los estudiantes para enfrentar la complejidad e incertidumbre que enfrentarán en el contexto global que les espera?

- 2.1** **Perspectiva de género y movimientos feministas**
- 2.2** **Inter, multi y transdisciplina, colaboración y participación ciudadana.**
- 2.3** **El territorio como proyecto**
- 2.4** **De otro modo. Pensamiento crítico, decolonial e interseccional.**
- 2.5** **Identidades locales.**

Y por último, las **Transformaciones Tecnológicas**: En la era del conocimiento, la innovación se ha convertido en el eje central del avance disciplinar, obligándonos y ofreciéndonos oportunidades para repensar y redibujar los límites de nuestras disciplinas. Dichas oportunidades atraviesan la escala espacial y temporal y la intersectan con una capa de inteligencia que se desarrolla, cada vez más en tiempo real, sobre los análisis posibles gracias al big data y la ubicuidad de internet. Así, nuestras ciudades y espacios públicos hoy se han convertido en “Smart”, y gracias a la sensorización y el “Internet de las Cosas” (IoT) nuestras interacciones se ven amplificadas en contextos híbridos y asincrónicos. Además de redefinir nuestra relación con el espacio, la capa de datos e inteligencia nos está permitiendo explorar nuevas formas de fabricación, construcción y el desarrollo de materiales más sostenibles, que a su vez permiten imaginar edificaciones adaptables y resilientes y reutilizables. La naturaleza misma de nuestra relación con el espacio está cambiando, al tiempo que la innovación en tecnologías emergentes empuja los límites de lo imaginable y lo posible.

- 3.1** **Inteligencia artificial (IA)**
- 3.2** **Fabricación digital, nuevos materiales y Design build**
- 3.3** **Sustentabilidad y crisis energética**

04

Calendario

11.23

Lanzamiento Congreso Cultura Proyectual

Charla de Presentación 12:00hrs.
Gabriela Manzi | Directora Depto. de Arquitectura
Paola de la Sotta | Directora Depto. de Diseño
Jean-François Mabardi | Académico Arquitecto e Ingeniero civil
Universidad Católica de Lovaina.

03.24

Convocatoria de Resúmenes de Ponencias

Fecha de apertura: 22 de noviembre de 2024
Fecha de cierre: 11 de marzo de 2024

05.24

Revisión de Resúmenes

11 de marzo - 20 de mayo de 2024
Evaluación por parte del comité científico

Envío de mensajes de aceptación como ponente

Notificación de aceptación: 20 de mayo de 2024
Inicio inscripción tarifa reducida de autores

06.24

Envío de Ponencias completas

Fecha de cierre: 24 de junio de 2024
Fecha límite inscripción tarifa reducida autores

Envío de Otras Modalidades

Fecha de cierre: 24 de junio de 2024

08.24

Revisión de Ponencias completas

24 de junio - 19 de agosto de 2024
Evaluación por parte del comité científico

09.24

Envío de Otras Modalidades

Fecha de cierre: 24 de junio de 2024

Envío de mensajes de selección de presentaciones orales

Notificación de selección: 16 de Septiembre
Fecha límite inscripción asistentes: 16 de Septiembre

10.24

Celebración Congreso Cultura Proyectual

02, 03 y 04 de Octubre de 2024

05

Convocatoria de Resúmenes de Ponencias

Es necesario registrarse en la Plataforma de Envío Openconf [<https://www.openconf.org/congresoprojectual/>] para poder enviar las propuestas y las ponencias finales. El Comité Científico revisará los envíos a través de la plataforma según una evaluación ciega a través de pares, resguardando en todas las etapas el anonimato. Solo se tendrán en cuenta aquellos envíos que cumplan las directrices de la postulación.

Las propuestas se pueden enviar en español, portugués e inglés. No obstante, el idioma vehicular de las jornadas será el castellano.

1 Convocatoria de Resúmenes / Hasta el 11 de marzo

El envío de las propuestas se realizará a través de la Plataforma de Openconf, en la cual se deberá enviar un Resumen de al menos 300 palabras, el que pasará a una primera evaluación. La aceptación de las propuestas supone la inclusión de los textos completos en las actas digitales, con ISBN e ISSN (2462-571X), Depósito Legal, DOI y handle.

2 Envío de mensajes de aceptación como ponente / Notificación de aceptación: 20 de mayo

Tras esta primera evaluación, serán comunicadas las propuestas seleccionadas, entregando a los y las seleccionados un acta de edición, correcciones y sugerencias del par evaluador/a, para posteriormente enviar, mediante la plataforma, las comunicaciones completas corregidas en las fechas indicadas.

3 Envío de Ponencias completas / Hasta el 24 de junio

El Comité Científico evaluará las comunicaciones completas, y las mejor valoradas se presentarán oralmente durante las jornadas. Para que la

ponencia pueda pasar la segunda ronda de revisiones y pueda tenerse en cuenta su presentación oral, debe haberse realizado previamente la inscripción de todos y cada uno de los autores de la contribución. Las presentaciones orales se deberán ajustar estrictamente al orden

06

Instrucciones de Envío de Resúmenes

El registro se hace al mismo tiempo que se envía el Resumen de la ponencia, las instrucciones son las siguientes

1. Ingrese a la Plataforma de Envío Openconf [<https://www.openconf.org/congresoproyectual/>].
2. Haga clic en **Autores > Remitir su trabajo**.
3. Marque la casilla de consentimiento y complete con el **Título e información del/los Autores/as** (Nombre, apellido, organización, país, email).
4. En **Áreas del Tema**, marque el bloque temático al cual pertenece su ponencia (ejemplo: TD - Otras didácticas pedagógicas y de relación).
5. En **Contenido**, complete con **Palabras clave y Resumen** (este último de al menos 300 palabras).
6. En **Contraseña**, complete con una clave que pueda recordar.
7. Complete el CAPTCHA y de click en **Remitir trabajo**. Recibirá un correo automático de confirmación.

En las siguientes etapas, se actualizarán las instrucciones de Envío incorporando los pasos a seguir para el envío de las ponencias completas.

07

Inscripciones

Las inscripciones al congreso se dividirán entre dos categorías: Categoría Autor/a y Categoría Asistente.

Se puede postular como académico o estudiante de pre y postgrado. La categoría autor, para quienes sean seleccionados con sus propuestas de ponencias, tendrá un período de inscripción reducida y general, detallados en el calendario y con tarifas diferenciadas.

		Valor Reducido USD	Valor General USD
Categoría Autor	Académico/a autor/a	70 USD	110 USD
	Académicos e investigadores seleccionados/as de universidades en pregrado y postgrado	Incluye Certificado de Participación	Incluye Certificado de Participación
	Estudiante de pregrado y postgrado autor/a	GRATIS	GRATIS
	Estudiantes seleccionados/as de pregrado (con grado), estudiantes de diplomados, maestrías y doctorados	Incluye Certificado de Participación	Incluye Certificado de Participación

		Valor General USD
Categoría Asistente con Certificación	Académico/a asistente	70 USD
	Académicos e investigadores seleccionados/as de universidades en pregrado y postgrado	Incluye Certificado de Participación
	Estudiante de pregrado y postgrado asistente	GRATIS
	Estudiantes seleccionados/as de pregrado (con grado), estudiantes de diplomados, maestrías y doctorados	Incluye Certificado de Participación
Categoría Asistente sin Certificación	General	GRATIS
	Académicos e investigadores, estudiantes de pregrado (con grado), estudiantes de diplomados, maestrías y doctorados. Público general	No incluye Certificado de Participación

- Los ingresos realizados desde fuera de Chile deben considerarse un valor aparte por la gestión bancaria
- La inscripción da derecho a presentar a un/a mismo/a autor/a dos comunicaciones como máximo.
- Hay un máximo de 4 autores por comunicación; todos/as ellos/as se deberán inscribir en la modalidad de autores en caso de selección.
- Todos los ingresos se destinan a los gastos derivados del congreso, su difusión y edición. Ni la dirección ni el comité organizador reciben pago alguno.

08

Postulaciones y Envíos

Lista de Comprobación para la preparación de Envíos

Como parte del proceso de envío, los autores/as deberán contemplar las siguientes directrices.

✓	El envío no ha sido publicado previamente ni se ha sometido a consideración por ninguna otra revista o congreso (o se ha proporcionado una explicación al respecto en los Comentarios al editor/a).
✓	El archivo de envío está en formato Word, respetando las normas editoriales y formatos de la plantilla.
✓	Se debe garantizar el anonimato en el nombre del documento y en su contenido, en todas las etapas. Tampoco debe haber rastro electrónico alguno de la autoría en las propiedades del fichero Word, ni deben aparecer comentarios ni revisiones. Para ello se debe revisar el apartado "Información" e "Inspecciona el documento".
✓	El envío cumple y respeta las referencias en formato APA (American Psychological Association) en su séptima edición.
✓	Siempre que sea posible, se proporcionan direcciones URL para las referencias.
✓	El texto se adhiere a los requisitos estilísticos y bibliográficos resumidos en las Directrices del autor/a, que aparecen en las bases.

→ Se devolverán a los autores/as aquellas propuestas que no cumplan todas las directrices indicadas.

09

Publicación

Al término del Congreso, se compilarán la totalidad de las ponencias y las actividades más relevantes del evento en formato de proceedings, en un libro cuya distribución será online y enviada a cada uno de los participantes aceptados al Congreso

10

Pagos

Se habilitará un portal de pago a través de la Página Web del Congreso, la cual se comunicará oportunamente.

11

Lanzamiento

El lanzamiento será el día 22 de Noviembre a las 12:00hrs, con una Charla de Presentación de la Directora del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Chile, Gabriela Manzi, además de la presencia del destacado Académico de la Universidad Católica de Lovaina, el arquitecto e ingeniero civil Jean-François Mabardi. **Este evento será transmitido a través de Las Condes Design.**

La difusión del congreso se realizará por las redes sociales del Congreso Cultural Proyectual y el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Chile, con el apoyo de las casas de estudio colaboradoras.

**Página Web**

Congreso Cultura Proyectual

<https://culturaproyectual.uchilefau.cl>**Plataforma de Envío**

Congreso Cultura Proyectual

<https://www.openconf.org/congresoproyectual/>**Instagram**

Congreso Cultura Proyectual

<https://www.instagram.com/culturaproyectual/>

Programa General

El programa y cronograma detallado será actualizado durante las semanas siguientes y podrá ser visitado y descargado desde la página web.

1 Conferencias Magistrales / Último Programa

El primer Congreso Cultura Proyectual, presentará sesiones plenarias con algunos de los principales pensadores e innovarios de la región en el área. Pronto, anunciaremos más ponentes plenarios

Enrique Walker

Arquitecto de la Universidad de Chile, Master en Historia y Teoría (AA, 1995) y PhD (AA, 2012). Ha sido profesor asociado en Columbia University, donde dirigió el programa de Master of Science in Advanced Architectural Design de 2008 a 2018. Se incorporó como profesor titular al Departamento de Arquitectura el primer semestre del 2023 .

Enrique Nieto

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) (1994) y Doctor por la Universidad de Alicante (2012) con su tesis "Prescindible Organizado: Agenda docente para una formulación afectiva y disidente del proyecto arquitectónico", adjudicándose el Premio Extraordinario en 2016.

Inés Moisset

Arquitecta de la Universidad Nacional de Córdoba (1992) y Doctora el Instituto Universitario di Architettura di Venezia (2000). Es investigadora del Conicet desde el 2022 y editó la revista "30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura". Se desempeñó como Directora de la Maestría en "Diseño de Procesos Innovativos", UCC desde el 2005 hasta el 2018.

Elia Zenghelis

Arquitecto Griego. Estudió arquitectura en la Architectural Association School of Architecture, Londres. Funda la Office for Metropolitan Architecture (OMA) junto a su esposa Zoe Zenghelis, Rem Koolhaas y su mujer Madelon Vriesendorp. Ha dado clases magistrales en Bartlett y ha sido Profesor invitado Davenport en la Escuela de Arquitectura de Yale

13

Contacto y Redes

Coordinación Congreso Cultura Proyectual

congresoproyectual@uchilefau.cl

<https://culturaproyectual.uchilefau.cl>

<https://www.instagram.com/culturaproyectual/>

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile

<https://fau.uchile.cl>

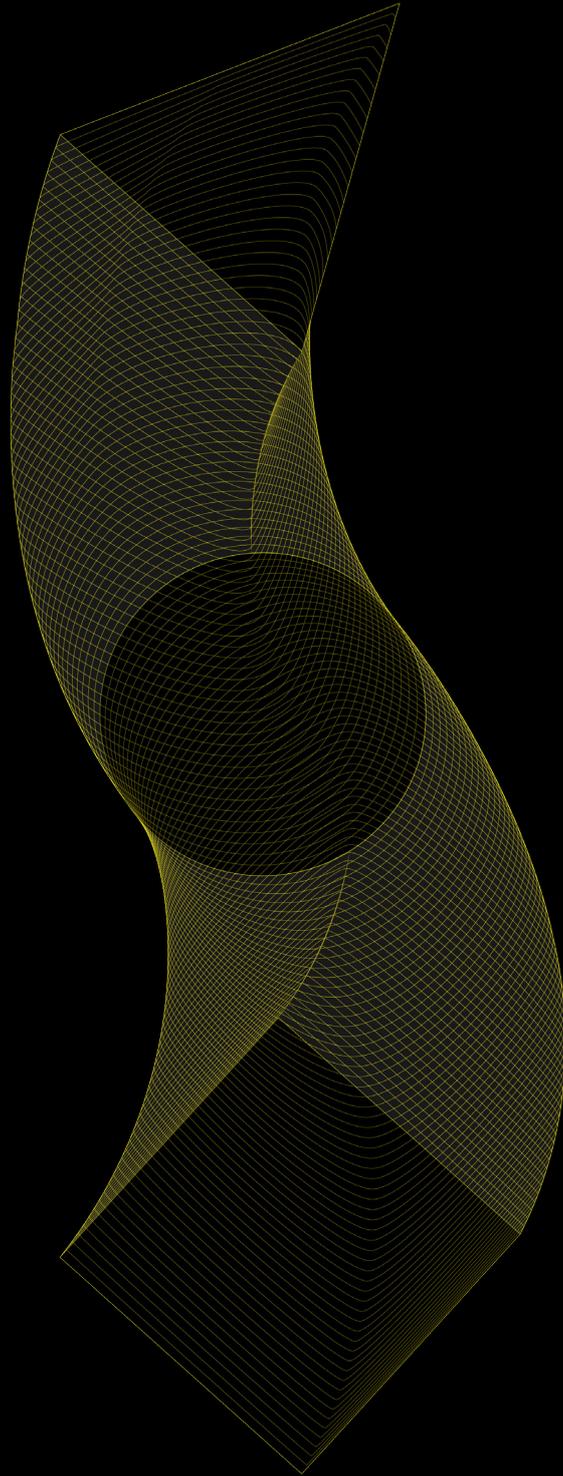
https://www.instagram.com/mundofau_uchile/

<https://web.facebook.com/MundoFAU>

Departamento de Arquitectura Universidad de Chile

<https://fau.uchile.cl/arquitectura>

<https://www.instagram.com/arquitecturafau>



**cultura
proyectual.**